



ARCHITECTURE ET ARTS DÉCORATIFS AU MAGHREB ET AU MOYEN-ORIENT (XIX^E-XX^E SIÈCLES)

Sources, méthodes et actualité scientifique

Séminaire hebdomadaire – 17 janvier-18 avril 2017

Que les contours en aient été déterminés par la colonisation, par des « modernités indigènes », par les conditions de la guerre froide ou désormais par le système de la « starchitecture », l'architecture et les arts qui lui sont liés sur le pourtour sud et est méditerranéen, et au-delà dans la péninsule Arabique, constituent un vaste champ

Architecture et arts décoratifs au Maghreb et au Moyen- Orient (XIX^e-XX^e siècles) : sources, méthodes et actualité scientifique

d'étude encore largement en friche. Les mêmes grands noms – Le Corbusier à Alger, Écochard à Beyrouth – sont indéfiniment travaillés, au détriment de l'appréhension d'un paysage infiniment plus riche et plus complexe, qui prend à revers bien des certitudes et questionne les circuits et les enracinements de la pratique architecturale et décorative au cours de la période contemporaine.

Les difficultés propres à ce domaine de recherche ne peuvent être mésestimées. La tradition française d'esquiver l'étude des « passés troublés » – à l'heure où la recherche européenne en a fait l'une de ses priorités thématiques – ne facilite pas l'étude de l'architecture coloniale. La dimension globale de la pratique post-coloniale représente un autre défi. Parvenir à la saisir « à parts égales » (Bertrand, 2011) suppose des compétences linguistiques étendues afin d'être en mesure de tirer parti de toutes les documentations existantes, et notamment celles en langues non-européennes. Dans d'autres cas, l'extrême dispersion des sources, l'accès restreint, voire fermé, à certaines archives, leur disparition, ou à l'inverse la masse de données à traiter, forment autant de verrous supplémentaires à la connaissance.

Pour sa seconde année, le séminaire entend se centrer sur les sources et les méthodes que les chercheurs se donnent pour aborder ce parent pauvre de l'histoire de l'art et de la culture matérielle du monde contemporain, en termes de corpus, de découpages chronologiques et thématiques, de perspectives problématiques. Les séances offriront l'occasion de discuter les travaux européens les plus récents conduits dans ce champ de recherche.

Mardi 17 janvier

Séance introductive : Mercedes Volait, InVisu (CNRS/INHA)

Actualités éditoriales du champ et présentation d'une étude de cas : le Club des Princes au Caire (1897-1902) : commande, décors et ancrage urbain

Mardi 24 janvier

Aurélie Petiot, Université Paris Ouest Nanterre

Le mouvement Arts and Crafts et l'Empire britannique : l'exemple de Charles Robert Ashbee et la restauration de la mosquée du Dôme du Rocher à Jérusalem (1917-1921)

Mardi 31 janvier

Clara Álvarez et Claudine Piaton, InVisu (CNRS/INHA)

Des ensembles composites : appropriation et transformation des grandes demeures suburbaines d'Alger

Mardi 7 février

Fabienne Crouzet, chercheur indépendant

À la rencontre de Raphaël Guy, architecte en Tunisie, entre notoriété et oubli (1900-1918)

Mardi 14 février

Pause d'enseignement

Mardi 21 février

Julien Auber de Lاپierre, École pratique des hautes études

Entre sources islamiques et inspirations chrétiennes : l'architecture du Musée copte du Caire

Mardi 28 février

Christophe Giudice, chercheur indépendant

L'architecture Art nouveau en Tunisie et au Maroc

Mardi 7 mars

Roberto Fabbri, Universidad de Monterey

The Role of the Building. Trajectories of Modern Architecture in Kuwait (1945-1989)
Intervention en anglais

Mardi 14 mars

Nabila Cherif, École Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger

La monographie de bâtiment appliquée aux architectures d'Alger de la période coloniale

Mardi 21 mars (salle Vasari)

Samia Henni, École polytechnique fédérale de Zürich

Vers une dé-propagande des archives militaires : mais où se trouve donc l'architecture ?

Mardi 28 mars

Juliette Hueber, InVisu (CNRS/INHA)

Les Feuilles d'El-Djezaïr du Comité du Vieil Alger

Mardi 4 avril

Travaux des doctorants

Mardi 18 avril

Łukasz Stanek, Manchester Architecture Research Centre

Architectural Mobilities: Large Data Approach
Intervention en anglais

Séminaire organisé par

Juliette Hueber

Claudine Piaton

Mercedes Volait

(Laboratoire InVisu, CNRS/INHA)

Informations

Séminaire hebdomadaire

le mardi de 15h à 17h

sur inscription en raison des consignes de sécurité du plan Vigipirate :

juliette.hueber@inha.fr

Galerie Colbert,

salle Walter Benjamin ou salle Vasari

2, rue Vivienne

ou 6, rue des Petits-Champs

75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3)

ou Palais-Royal (ligne 1, 7)

<http://invisu.inha.fr>

**IN
VISU**

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

CNRS

Couverture : Oran, Ancien immeuble Ferrero, 1932, Ernest Brunier architecte. © Alice Sidoli
Quatrième de couverture : Oran, Immeuble 16-18 rue Mohamed Khemisti, 1934, Albert Seiller et Marcel Lathuilière architectes. © Alice Sidoli