

THE PERIOD ROOMS

Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia

a cura di
Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait



Bononia University Press

La realizzazione del volume si inserisce all'interno del programma di ricerca internazionale *Réinvestir le décor historique au musée* patrocinato da HeSam université. Il progetto editoriale è nato dalla collaborazione scientifica tra il centro di ricerca HiCSA dedicato alla storia culturale e sociale dell'arte dell'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la sezione CoMe del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, il centro di ricerca InVisu dell'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi e Bononia University Press.

This book falls within the scope of the *Réinvestir le décor historique au musée* international research program, sponsored by HeSam université. The editorial project was born from the scientific collaboration between the HiCSA research center dedicated to cultural and social history of art at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, the CoMe section of the visual arts department at the Università di Bologna, the InVisu research center at the Institut National d'Histoire de l'Art in Paris, and Bononia University Press.

Bononia University Press
Via Ugo Foscolo 7, 40123 Bologna
tel. (+39) 051 232 882
fax (+39) 051 221 019

© 2016 Bononia University Press

ISBN 978-88-6923-188-9

www.buonline.com
info@buonline.com

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi. L'Editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per l'utilizzo delle immagini contenute nel volume nei confronti degli aventi diritto.

Immagine di copertina: XXXXXXXXX

Progetto grafico e impaginazione: Gianluca Bollina-DoppioClickArt

Prima edizione: dicembre 2016

SOMMARIO

Introduzione/Introduction 7
Sandra Costa, Dominique Poulot, Mercedes Volait

I luoghi del tempo: identità e modelli museologici

Asmodée au musée : exposer les décors de l'intimité 21
Dominique Poulot

I pubblici, la fruizione e la Storia. Aspetti del dibattito in Italia nel primo Novecento 29
Sandra Costa

Period room, Epochenraum et Stilraum à Berlin : Julius Lessing et Wilhelm von Bode 49
Céline Trautmann-Waller

Continuité d'une period room in situ : musée de plein air, reconstitution et mémoire 61
Nada Guzin Lukic

Period Rooms in the American Art Museum 67
Kathleen Curran

Period Rooms and the Japanese Tradition of Appreciating Art 77
Yuko Nakama

La typologie atypique : les intérieurs historiques et les period rooms en Corée du Sud 85
Hangyul Kim

Le case dei Santi a Roma. Un aspetto di museo storico e devozionale 93
Marco Pizzo

I protagonisti e le loro passioni

*Les intérieurs orientalistes du comte de Saint-Maurice et d'Albert Goupil :
des « Cluny arabe » au Caire et à Paris à la fin du XIX^e siècle* 103
Mercedes Volait

Vero e falso tra Oviedo, Parigi e Reggio Emilia. La casa-museo Parmeggiani 115
Marinella Pigozzi

Une chapelle au musée sous le Second Empire 125
Arnaud Bertinet

*Passés intérieurs : reconstitutions et mises en scène du passé dans les appartements
et les magasins de Paris et New York au XIX^e siècle* 133
Manuel Charpy

<i>A Secret Room Goes Public: Gilded Age Sex and Success at the Met</i> Anne Higonnet	143
<i>From Style Room to Period Room: Henri Moser's fumoir in Charlottenfels Castle</i> Francine Giese	153
<i>Une Alhambra florentine : la salle mauresque de la Villa Stibbert</i> Ariane Varela Braga	161
<i>Les décors intérieurs de la Casa de la Condesa de Lebrija à Séville entre célébration d'une identité régionale et affirmation d'une lignée familiale</i> Antonio Urquizar-Herrera	169
<i>De palais à institut : architecture, décors et arts décoratifs espagnols à l'Instituto de Valencia de Don Juan</i> Élodie Baillot	179
Le <i>period rooms</i> e il contemporaneo: tra storia e creatività	
<i>Des fabricants de period rooms au service de l'actualité et d'une histoire populaire : les décorateurs du musée Grévin à Paris</i> Pascale Martinez	191
<i>Exilescapes in a Hangar – Exilescapes in a Camp: Period Rooms from the Lost Nation</i> Ilaria Porciani	199
<i>Rievocare le conquiste della scienza: il museo di Palazzo Poggi a Bologna</i> Lucia Corrain	207
<i>L'œuvre d'art au musée</i> François Loyer	215
<i>Period room dell'effimero: la Sala Edoardo Detti al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi</i> Marzia Faietti	223
<i>Le passé recomposé : repenser la period room à travers l'art actuel</i> Marie-Ève Marchand	231
<i>La period room come strumento di espressione artistica e di critica al museo</i> Roberto Pinto	239
<i>Period Rooms: an Invisible History. Conversation with Mark Dion</i> Maddalena Napolitani	247
Tavole	255
Bibliografia a cura di Michela Tessari	271
Abstracts	293