

Séminaire organisé par

Sophie Raux (LARHRA) et Mercedes Volait (InVisu), en partenariat avec le Centre Allemand d'Histoire de l'Art – DFK – Paris.

Informations

Séminaire en 5 séances le mardi de 11 h à 13 h.

Alternativement à Paris : Centre allemand d'histoire de l'art, Hôtel Lully, 45, rue des Petits Champs et à Lyon, Salle André Bollier, MSH Lyon Saint-Étienne, 14, avenue Berthelot, Lyon, avec un dispositif de visio-conférence permettant la diffusion simultanée sur les deux sites.



L'HISTOIRE DE L'ART À L'HEURE DU NUMÉRIQUE ET DE LA SCIENCE OUVERTE

Séminaire mensuel – 26 février-11 juin 2019

Couverture : Projet Ikonikat. © IKONIKAT



L'histoire de l'art à l'heure du numérique et de la science ouverte

Comme bien des disciplines des sciences humaines, l'histoire de l'art se tient encore relativement à l'écart du numérique, et en particulier du numérique ouvert. Le mouvement de libération des collections patrimoniales va cependant croissant et la place centrale des images dans la pratique des historiens d'art induit en tout état de cause l'acquisition

et le traitement de données visuelles, nombreuses ou pas, numériquement natives ou pas, selon des formes de mise en ordre plus ou moins raisonnées et informées des possibilités, comme des contraintes, du numérique.

Le séminaire souhaite œuvrer au partage de retours d'expérience des recherches à dimension numérique (aussi bien implicite qu'explicite) conduites au sein de la discipline, qu'il s'agisse de gestion et de publication des données utilisées (on parle

désormais de « curation » de données), ou d'orientations plus complexes, telle que la visualisation, la spatialisation, ou encore la formalisation multidimensionnelle de l'information réunie. L'objectif est de favoriser la transition numérique de l'histoire de l'art en se donnant des clés pour maîtriser un domaine d'innovation en perpétuelle ébullition et améliorer ce faisant la visibilité internationale de la recherche française.

26 février 2019

Intervention à Lyon, relayée à Paris

Martial Guédron (Université Strasbourg)

Olivier Poncer (Haute école des arts du Rhin)

Les outils numériques comme moyens d'investigation, de manipulation et de publication d'artefacts visuels.

26 mars 2019

Intervention à Paris, relayée à Lyon

Émilie Roffidal

Anne Perrin Khelissa (FRAMESPA, Toulouse)

Archives numérisées et autres ressources en accès libre du programme de recherche ACA-RES sur les académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle : méthodes et apport historiographique.

23 avril 2019

Intervention à Paris, relayée à Lyon

Xavier Granier (Archéovision, Bordeaux)

De Cussac à Vesuvia : Retours d'expérience de l'usage de la 3D pour l'histoire de l'art.

14 mai 2019

Intervention à Lyon, relayée à Paris

Laurent Baridon (Université Lyon 2/LARHRA) et Claudine Piaton (MCC/InVisu)

Fabriquer des expositions virtuelles : les cas de Tony Garnier et des archives d'architecture algérienne.

11 juin 2019

Intervention à Paris, relayée à Lyon

Manuel Charpy (CNRS/InVisu)

Des cartes postales de missionnaires aux albums de Sapeurs : une enquête par l'image en République du Congo.