



Salon oriental d'Albert Goupil, rue Chaptal à Paris
Photographie anonyme

Tarifs / jour : Colloque seul* : 5€/gratuit
Exposition + colloque* : 13 €/9€/5€/gratuit

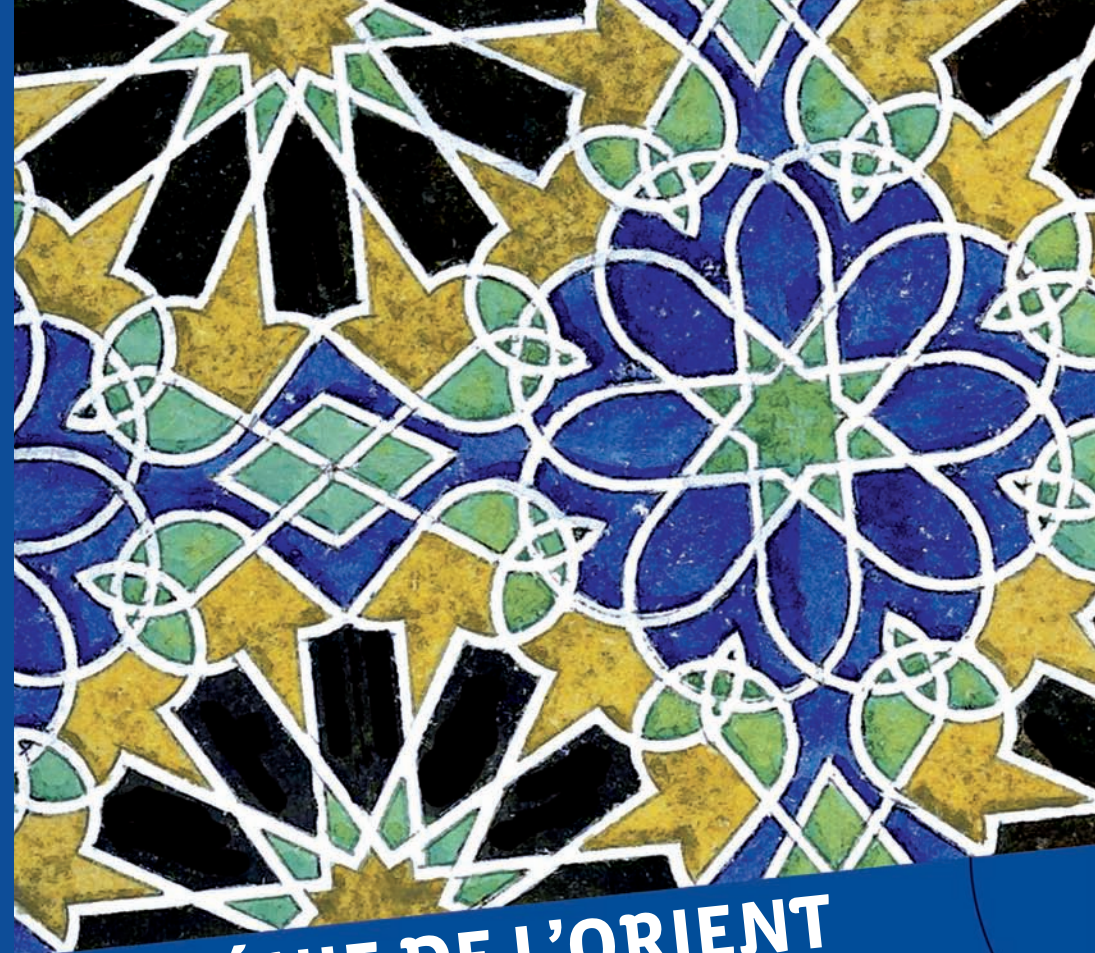
*Dans la limite des places disponibles.
Réservation conseillée au 04 72 10 17 52 ou par mail :
resa-adultes-mbal@mairie-lyon.fr

EXPOSITION
**Le Génie de l'Orient,
L'Europe moderne et les arts de l'Islam**
Du 2 avril au 4 juillet 2011

Tous les jours, sauf mardi
et jours fériés, de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h.

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 LYON
www.mba-lyon.fr

Avec le soutien de :



LE GÉNIE DE L'ORIENT

COLLOQUE INTERNATIONAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
LES ARTS DE L'ISLAM ET L'EUROPE DU 19^e SIÈCLE
COLLECTIONS, EXPOSITIONS, INTERPRÉTATIONS

VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 MAI 2011

Auditorium Henri-Focillon
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

VENDREDI 20 MAI

À l'occasion de l'exposition **Le Génie de l'Orient, l'Europe moderne et les arts de l'Islam**, ce colloque pose la question de la constitution progressive, au cours du 19^e et du début du 20^e siècle, de la catégorie désignée aujourd'hui sous le nom d'« arts de l'Islam », et l'articulation de cette catégorie avec la quête identitaire des sociétés occidentales contemporaines, dans un moment de crise aiguë des représentations.

À partir de la présentation de cas particuliers, soit individuels soit institutionnels, trois axes de réflexion sont privilégiés :

- l'extension et la diffusion des connaissances visuelles à travers les collections publiques et privées, les expositions, les publications illustrées ;
- le développement, la complexification mais aussi les contradictions internes de discours historiques et esthétiques se donnant pour objet « les arts de l'Islam » ;
- enfin, l'utilisation concrète de ces données visuelles, historiques et théoriques dans le domaine des beaux-arts et des arts « décoratifs ».

Ces journées sont organisées en partenariat avec l'équipe de recherche InVisu (CNRS/INHA), dirigée par Mercedes Volait, et avec le centre de recherches « Histoire de l'art et représentations » de l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense.

10h00 Accueil

10h20 Présentation du colloque par **Sylvie RAMOND**, Conservateur en chef et Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon ; **Mercedes VOLAIT**, Directrice d'InVisu ; **Rémi LABRUSSE**, Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris X-Nanterre ; **Salima HELLAL**, Conservateur chargé des objets d'arts au musée des Beaux-Arts de Lyon.

10h30 **Sophie BASCH** [Université Paris-Sorbonne] :
Des arts de l'Islam dans la littérature du 19^e siècle, de Lamartine à Loti.

11h10 **Mercedes VOLAIT**, Directrice d'InVisu [INHA/ CNRS] :
Les arts de l'Islam dans le regard des Fous du Caire.

11h50 **Abraham THOMAS*** [Victoria and Albert Museum] :
James Wild and his Legacy: Journeys, Collections and Education.

14h00 **Kathryn FERRY*** [Chercheur indépendant] :
Jules Goury and Owen Jones : the discovery of Islamic polychromy.

14h40 **Stefan KOPPELKAMM*** [Kunsthochschule Berlin-Weissensee] :
L'Orient imaginaire et ses déclinaisons architecturales en Allemagne.

15h20 **Davy DEPELCHIN** [Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique] :
Une architecture importée. L'orientalisme en Belgique au 19^e siècle.

16h00 **Edhem ELDEM** [Université de Bogazici, Istanbul] :
Les arts de l'Islam dans la peinture d'Osman Hamdi Bey.

16h40 Discussion

17h15 Visite de l'exposition *Le Génie de l'Orient. L'Europe moderne et les arts de l'Islam.*

19h00 Fin de la première journée.

SAMEDI 21 MAI

10h00 Accueil

10h10 **Avinoam SHALEM*** [University of Munich] :
Object and Modernity : On dismissing the agency of the art of the Other.

10h50 **Christine PELTRE** [Université de Strasbourg] :
L'œil d'un voyageur : Jules Laurens en Turquie et en Perse (1846-1849).

11h30 **Frédéric HITZEL** [Centre d'Études Turques, Ottomanes, Balkaniques et Centrasiatiques, EHESS, Paris] :
Auguste Salzmann, l'inventeur des faïences persanes de l'île de Rhodes.

12h10 **Alain MESSAOUDI** [Centre d'histoire sociale de l'Islam méditerranéen, EHESS, Paris] :
Beaux arts et arts de l'Islam dans la Tunisie sous protectorat français (vers 1880-vers 1920).

14h00 **Stephen Vernoit*** :
L'Exposition d'art arabe et persan du Burlington Fine Arts Club de Londres en 1885.

14h40 **Francis RICHARD** [Bibliothèque des Langues Orientales, Paris] :
Les manuscrits persans de la Bibliothèque nationale.

15h20 **Salima HELLAL** [Musée des Beaux-Arts de Lyon] :
Le collectionnisme lyonnais d'art islamique au 19^e siècle.

16h00 **Monia ABDALLAH** [Université de Toronto/Royal Ontario Museum] :
The World of Islam Festival (Londres, 1976) : naissance d'un nouveau paradigme pour les arts de l'Islam.

16h40 **Heather HECKER***, [Detroit Institut of Arts] :
Collecting Islamic Arts in Detroit, and the new Islamic Gallery.

17h10 Discussion

17h30 Fin du colloque

* Ces interventions sont prévues en anglais